

Que Dieu t'accueille
en son Royaume



Chants et Psaumes
pour des funérailles chrétiennes

Richard Vidal

**Que Dieu t'accueille
en son Royaume**



**Chants et Psaumes
pour des funérailles chrétiennes**

Richard Vidal

Texte, musique et transcription musicale : Richard Vidal
Avec l'aimable autorisation de l'AELF pour les textes bibliques
des psaumes.

Conception : Service des communications, Église catholique de Québec.

Tous droits réservés Richard Vidal © 2022

Vous trouverez les enregistrements sonores des chants sur le CD et le site
de l'Église catholique de Québec à l'adresse : ecdq.org/funerailles

Richard VIDAL est un auteur compositeur et interprète de Québec bien connu et apprécié. Depuis plus de quarante ans, ses chants et sa musique animent la prière des communautés chrétiennes. Ce nouveau recueil propose un choix de chants et de psaumes pour célébrer les funérailles chrétiennes.


« Merci Richard de nous aider à célébrer l'espérance de la foi chrétienne avec des mots qui touchent le cœur et l'élève vers le Dieu qui nous attend en son Royaume ! »

† Gérald Cyprien Cardinal Lacroix
Archevêque de Québec

Que Dieu t'accueille


Richard VIDAL

A E D A E




1. Tu nous a quit - té on pleu - re no - tre pei - ne,
2. Tu n'es plus tout près pour nous chan - ter tes rê - ves
3. Tu ne se - ras plus le roc de la fa - mil - le,
4. Tu se - ras Là - Haut un lien dans nos pri - è - res,

A E D C#




on n'en - ten - dra plus le son de tes «Je t'aime».
où tu nous vo - yais gra - vir de hauts som - mets.____
cet - te sour - ce vive où l'on al - lait pui - ser.
Par - le - Lui des peines qui noir - cis - sent le temps.

F#m D E A



On ne ver - ra plus la ma - gie de tes mains
On ne ver - ra plus le sou - rire sur tes lèvres,
Mais tes sou - ve - nirs se - ront fleurs qui scin - tillent
Dieu fe - ra cou - ler u - ne sève prin - ta - nière

G#dim7 F#m E(add4) E



qui sculp - taient nos coeurs pour nos len - de - mains.____
un puits de lu - mière sur tous nos pro - jets.____
sur tous nos dé - sirs, sur tous nos sen - tiers.____
dans tous nos es - poirs, dans tous nos é - lans.____

REFRAIN

A E A D E⁷ A

Que Dieu t'ac - cueille en son Roy - au - me!

F[#]m E(add4) E D C[#]

Jar - din de paix et d'a - mour. Que Dieu t'ac -

F[#]m Bm C[#] F[#]m Bm⁷ E(add4) E⁷ A

cueille en son roy - au - me! Ta mai - son pour tou - jours.

3. A F[#]m D A

jours. Mais un ma - tin nous se - rons à tes cô - tés

C[#]7 F[#]m D E⁷ A

Dans la lu - mière du Res-sus-ci - té, pour tou - jours.

Dieu t'a choisi

Richard VIDAL

D Em A

1. Dieu t'a choisi pour donner vie à sa mission, Les bras ouverts, tu lui as tout donné. Jamais le temps n'a pu détruire ton ardeur, malgré les jours laissant des larmes sur ton cœur.

D D7

G E A

F B \flat A(add4) A7

Et chaque jour tu lui ressembles un peu plus.

REFRAIN

D Em 7 A

Au-jourd' hui, que Dieu te reçoive en sa maison,

Em A D

où fleurit le fruit du travail de tes saisons.

G A

Au-jourd' hui, que Dieu te reçoive au Grand Fes -

tin, _____ dans l'a - mour de l'Es - prit - Saint.

Pour prier

2 Dieu t'a choisi pour être une âme de silence,
 Les yeux fermés, tu l'as tellement prié.
 Avec les tiens, tu chantais Dieu en le louant
 Toujours blotti dans la présence du Dieu vivant.
 Et chaque jour, tu lui ressemblais un peu plus.

Pour soulager les blessures

3. Dieu t'a choisi pour être près des gens blessés,
 Les mains ouvertes, tu as tant prodigué.
 Jamais tes yeux étaient fermés sur la souffrance,
 Ta vie parlait du Dieu présent dans l'espérance.
 Et chaque jour, tu lui ressemblais un peu plus.

Pour enseigner à la jeunesse

4. Dieu t'a choisi pour enseigner à ses enfants.
 Sur leurs chemins, tu as tant partagé.
 Tu as offert ton grand savoir et tes pensées
 Et ta présence parlait du Dieu ressuscité.
 Et chaque jour, tu lui ressemblais un peu plus.

Pour aimer les plus pauvres

5. Dieu t'a choisi pour t'occuper des pauvres gens.
 Avec amour, tu les as bien compris.
 Ton grand accueil pour mieux saisir tous leurs secrets,
 Portait le nom de ton Seigneur qui guérissait.
 Et chaque jour, tu lui ressemblais un peu plus.

Je suis auprès de Dieu

Richard VIDAL

Inspiré d'un texte de St-Augustin.

Cm G(add4) G⁷

1. Ne pre - nez pas un air si tris - te
2. Moi je suis seu - le - ment pas - sé
3. Mal gré la peine de mon dé - part

Cm C⁷

pour moi la mort, c'est plein de vie;
dans l'au - tre piè - ce d'à cô - té:
gar - dez sur moi vos doux re - gards.

Fm Cm

mon nom est bien sur le re - gis - tre
ha - vre de paix et de dou - ceur,
ne ces - sez pas de m'ap - pe - ler,

Ab Bb(add4) Bb

du grand Jar - din de l'In - fi - ni.
où vit l'au - rore et sa fraî - cheur.
i - ci le fil n'est pas cou - pé.

E \flat B \flat E \flat B \flat

La mort n'est rien qu'un doux pas - sa - ge
 Chan - tez pour moi quel - ques pri - è - res,
 Je ne suis pas à la dé - ri - ve,

Fm B \flat G(add4) G 7

qui nous li - bère de nos ba - ga - ges.
 elles sont che - min vers la lu - miè - re.
 mais bien de - bout sur l'Au - tre Ri - ve.

REFRAIN

C G/B

Pri - ez, sou - ri - ez comme au - tre - fois, Ne pleu - rez

rall.

Am E 7 Am E 7 Am F Fm C

plus sur moi, car je suis au - près de Dieu, dans la joie.

Prêtre du Seigneur

- 4 voix mixtes -

Richard VIDAL

G D G D B \flat E \flat maj7 E \flat 6 D(add4) D

Introduction

The introduction consists of a single staff in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords are indicated above the staff: G (G4), D (A4), G (B4), D (G4), B \flat (F4), E \flat maj7 (D4), E \flat 6 (C4), D(add4) (D4), and D (D4).

8 G D G C G D B Em Am7 D

Prê-tre du Sei gneur, pas-teur de son É - gli - se, Près du Christ, re - pose en paix.

The first system of the vocal line starts at measure 8. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords are indicated above the staff: G (G4), D (A4), G (B4), C (C4), G (G4), D (A4), B (B4), Em (E4), Am7 (A4), and D (D4). The lyrics are: "Prê-tre du Sei gneur, pas-teur de son É - gli - se, Près du Christ, re - pose en paix."

16 Em B Em D7 G C G C D G(add4) G

Prê-tre du Sei gneur, dis - ci-ple-mis-sion - nai-re, vis dans la lu mière, é-ter-nel-le - ment.---

The second system of the vocal line starts at measure 16. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords are indicated above the staff: Em (E4), B (B4), Em (E4), D7 (D4), G (G4), C (C4), G (G4), C (C4), D (D4), G(add4) (G4), and G (G4). The lyrics are: "Prê-tre du Sei gneur, dis - ci-ple-mis-sion - nai-re, vis dans la lu mière, é-ter-nel-le - ment.---"

25 Em Am Bm Em G

Ap - pe - lé par Dieu pour de-ve - nir son ser-vi - teur, Tu as dit oui, son ser-vi - teur tu as dit oui,

The third system of the vocal line starts at measure 25. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords are indicated above the staff: Em (E4), Am (A4), Bm (B4), Em (E4), and G (G4). The lyrics are: "Ap - pe - lé par Dieu pour de-ve - nir son ser-vi - teur, Tu as dit oui, son ser-vi - teur tu as dit oui,". There are triplets indicated by a '3' over the notes in measures 26 and 27.

2 32

C D Am D

a-vec l'ar - deur au fond de toi; Tu as dit oui, a-vec le

Ou, ou, tu as dit oui,

38 G B Em B

coeur gor-gé de joie. Pour l'en - gage - ment, pour ta pro -

43 Em C D(add4) D

messe, Dieu t'ac - cueille a - vec ten - dres - se.

2. La prière

Appelé par Dieu pour être saint au fond de l'âme,
 Tu as prié dans la beauté du grand silence ;
 Tu as prié pour goûter Dieu dans l'espérance.
 Pour ton silence, pour tes prières,
 Dieu t'accueille en sa lumière.

3. L'annonce de la Parole

Appelé par Dieu pour annoncer son Évangile,
 Tu as parlé avec la foi des Douze Apôtres.
 Tu as parlé du Dieu donné à tous les autres.
 Pour tes paroles, pour ton audace,
 Dieu a préparé ta place.

4. L'écoute des cœurs

Appelé par Dieu pour écouter les cœurs blessés,
 Tu t'es levé pour mieux comprendre leurs saisons;
 Tu t'es levé pour que chacun vit le pardon.
 Pour ton écoute, pour ces pardons,
 Dieu t'accueille en sa maison.

5. L'eucharistie

Appelé par Dieu pour consacrer le pain des anges,
 Tu étais là, le corps du Christ entre tes mains,
 Tu étais là, pour le remettre entre nos mains.
 Pour ces moments d'eucharistie,
 Dieu t'invite au Paradis.

Tu es parti

Richard Vidal

C Dm G C F Dm

Tu es par - ti la - bas au pa - ys de l'in-con - nu, où la haine est en-chaî - née,

The first system of music is in 2/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chords are indicated above the staff: C (C4-E4-G4), Dm (D4-F4-A3), G (G4-B4-D5), C (C4-E4-G4), F (F4-A4-C5), and Dm (D4-F4-A3).

12 E A7 Dm G

où la mort n'ex - is - te plus. Tu es par - ti près de ce - lui qui es sor - ti de

The second system of music starts at measure 12. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chords are indicated above the staff: E (E4-G4-B4), A7 (A4-C#5-E5-G5), Dm (D4-F4-A3), and G (G4-B4-D5). A piano accompaniment line is shown below the staff, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and then a half note F3 in the third measure.

22 C Dm Am D7

son tom-beau, au grand ma - tin du jour nou-veau, dra-pé d'es - poir et de lu -

The third system of music starts at measure 22. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chords are indicated above the staff: C (C4-E4-G4), Dm (D4-F4-A3), Am (A3-C4-E4), and D7 (D4-F#4-A4-C5). A piano accompaniment line is shown below the staff, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and then a half note F3 in the third measure.

31 G Am E F G C C

mière. tu es par - ti très loin, d'où ja-mais l'on ne re vient. Mais pense à nous

The fourth system of music starts at measure 31. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chords are indicated above the staff: G (G4-B4-D5), Am (A3-C4-E4), E (E4-G4-B4), F (F4-A4-C5), G (G4-B4-D5), C (C4-E4-G4), and C (C4-E4-G4). A piano accompaniment line is shown below the staff, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and then a half note F3 in the third measure.

41 G F° Am C G

en - core i - ci dans nos pro - jets char - gés de

The fifth system of music starts at measure 41. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chords are indicated above the staff: G (G4-B4-D5), F° (F4-A4-C5), Am (A3-C4-E4), C (C4-E4-G4), and G (G4-B4-D5). A piano accompaniment line is shown below the staff, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and then a half note F3 in the third measure.

2 46 C Coda Ab C

vie. Le coeur en quêt - te d'in - fi - ni.

2. Tu es parti là-bas, au pays de l'invisible
 Où le temps ne compte plus, où l'amour a pris racine.
 Tu es parti près de Celui qui fut prodigue de bonté,
 Quand Il touchait des coeurs brisés,
 Il redonnait l'espoir perdu.
 Tu es parti très loin d'où jamais l'on ne revient.
 Mais pense à nous encore ici sur les chemins de l'aujourd'hui.

3. Regarde-nous d'En-Haut, du pays de l'infini
 Où la nuit se change en jour et l'hiver en un printemps.
 Regarde-nous avec tes yeux illuminés de sa tendresse,
 Lutter encore, lutter toujours à s'inventer un temps de paix.
 Regarde-nous d'En-Haut d'où jamais l'on ne revient,
 Nous étonner devant la vie, le Coeur en quête d'infini.

Un amour m'attend

Inspiré d'un texte de Mère aline Aimé.

Richard VIDAL

F Bb F Am

Ce qui se pas - sera de l'au - tre cô - té Quand tout bas-cule - ra
Ce qui re - naît - tra de l'au - tre cô - té **Quand je par - le - rai**
Ce qui ad - vien - dra dans l'au - tre lu - mière Quand je se - rai là

Bb C Bb C(add4) C Gm

dans l'é - ter - ni - té, je ne le sais pas. — Ce que je vi -
de ma pau - vre - té, **Je ne le sais pas. —** Ce que je di -
de - vant Dieu le Père, Je ne le sais pas. — Va - t-il m'em - me

D7 Gm C F

vrai là - haut dans le ciel, Quand je quit - te - rai
rai pour faire le bi - lan de tous mes dé - tours,
ner au puits d'a - bon - dance, Va - t-il m'en - va - hir

A7 Dm Bb A(add4) A7

vers la vie nou - velle, je ne le sais pas. —
de mes rêves d'en - fant, je ne le sais pas. —
de sa bien - veil - lance, oui, je le sais bien. —

REFRAIN

A⁷ D Em A

Mais je crois, je le crois vrai - ment, qu'un a -

G D Em C A(add4) A

mour m'at - tend qu'un a mour m'at - tend, là - bas.____

⊙ A D Em A

Car je crois, je le crois telle - ment, qu'un a

G D Em C A(add4)

mour m'at - tend qu'un a mour m'at - tend, là - bas.____

A D Bm F# Bm G Em⁷ B \flat D

— qu'un a mour m'at - tend, là - bas. Je le crois.____

Va vers le pays de demain

Richard Vidal

Avec tendresse

A C#m D E7 A

VA, VERS LE PA - YS DE DE - MAIN, VIVRE A - VEC DIEU DANS LA CLAR - TÉ

5 D C# F#m

VA, MAL - GRÉ NOS PEINES ET NOS CHA - GRINS,

7 D E7 A Dm E(sus4) E7

RES - PI - RER EN - FIN L'É - TER - NI - TÉ.

Interlude

COUPLETS

11 Am Dm G

1. Quand l'É - van - gi - le te di - sait: "Mes bien - ai - més, ai - mez - vous les uns, les
 2. **Quand l'É - van - gi - le te di - sait: "J'é - tais un pauvre et tu m'as tou - jours ai -**
 3. Quand l'É - van - gi - le te di - sait: "Pri - ez ain - si: No - tre Père qui es aux

Ah

14 C E7

autres." Tu é - tais là ray - on - nant de bon -
 dé." Tes mains don - naient des mo - ments de so -
 cieux." Ton cœur sa - vait le trou - ver en si -

16 Am Cdim E7

té. Au - jour - d'hui, con - tem - ple le Bon Ber - ger.
 leil Au - jour - d'hui ha - bil - le - toi de mer - veilles.
 lence, Au - jour - d'hui sa - vou - re ton es - pé - rance.

4. Quand l'Évangile te disait :
 « Heureux celui qui est artisan de paix. »
 Ton cœur savait partager l'amitié,
 Aujourd'hui rayonne de sa beauté.

5. Quand l'Évangile te disait :
 « Ayez le cœur comme celui d'un p'tit enfant .»
 Tu t'es laissé envahir de confiance,
 Aujourd'hui profite de sa présence.

Donne-lui le repos éternel

AELF: psaume 26

Richard VIDAL

Em D G D G Em Am B Em

S-A Don-ne - lui le re - pos é - ter - nel, Sei - gneur, fais bril - ler sur lui(elle) la lu - miè - re sans fin.

S-A

A Em B Em D(sus4) D G

Le Sei - gneur est ma lu - mière et mon sa - lut De qui au - rais - je crain - te?

Voix ou instrument

Am D Em B

Le Sei - gneur est le rem - part de ma vie, De - vant qui trem - ble - rais - je?

B Em B Em D G

J'ai de - man - dé u - ne chose au Sei - gneur la seu - le que je cher - che:

2

Am D Em B

Ha - bi - ter la mai - son du Sei - gneur Tous les jours de ma vie.

C

Em B Em

Mais j'en suis sûr, je ver - rai les bon - tés du Sei - gneur, sur la

D G Am

ter - re des vi - vants. "Es - pè - re le Sei - gneur, sois

D Em B

fort et prends cou - ra - ge; Es - pè - re le Sei - gneur."

Garde mon âme dans la paix

AELF: psaume 4

Richard VIDAL

Musical score for the first system of the song. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Gar - de mon â - me dans la paix, près de toi, Sei - gneur. —". Above the staff, the following chords are indicated: Gm, Cm, F7, Bb, Gm, Dm, Gm. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system of the song. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Quand je crie, ré-ponds-moi, Dieu, ma jus - ti - ce! Toi qui me li - bères dans la dé -". Above the staff, the following chords are indicated: Gm, Dm, Gm, Bb, Cm. A box containing the letter 'A' is placed above the first measure of the melody. Below the first measure of the accompaniment, the text "Voix ou instrument" is written. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the third system of the song. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "tres-se, pi - tié pour moi, é - cou - te ma pri - è - re!". Above the staff, the following chords are indicated: F, Eb, F, Bb, D7. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B

Gm Dm Gm Cm F

Beau-coup de - man - dent: «Qui nous fe - ra voir le bon - heur?»

Eb F7 Bb D7

Sur nous, Sei - gneur, que s'il - lu - mi - ne ton vi - sa - ge!

C

Gm Dm Gm

Dans la paix, moi aus - si, je me couche et je dors;

Bb Cm F Eb F7 Bb D7

car tu me don - nes d'ha - bi - ter, Sei - gneur, seul, dans la con - fian - ce.

Je mets mon espoir dans le Seigneur

AELF: psaume 129

Richard VIDAL

Fm Cm Fm Bbm Cm⁷ Fm(add4) Fm



Je mets mon es - poir dans le Sei - gneur, je suis sûr de sa pa - ro - le.

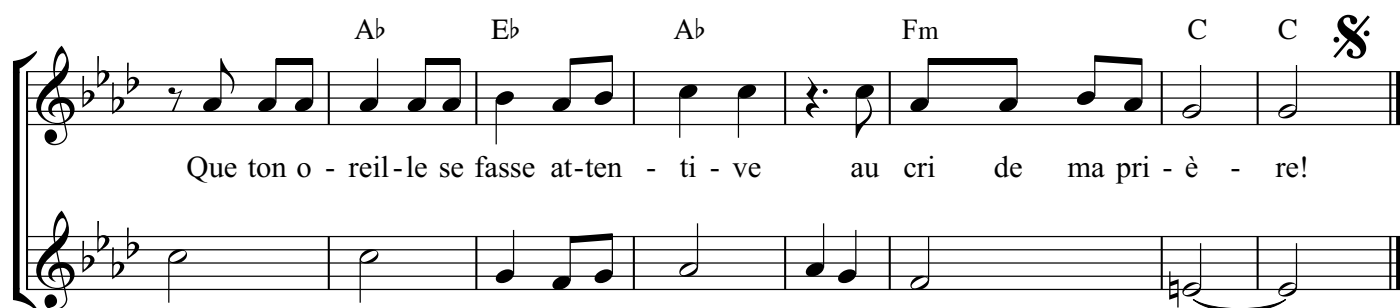
A Fm Cm Fm Bbm Fm Cm Fm



Des pro-fon-deurs je crie vers toi, Sei-gneur, Sei gneur, é - cou-te mon ap - pel!

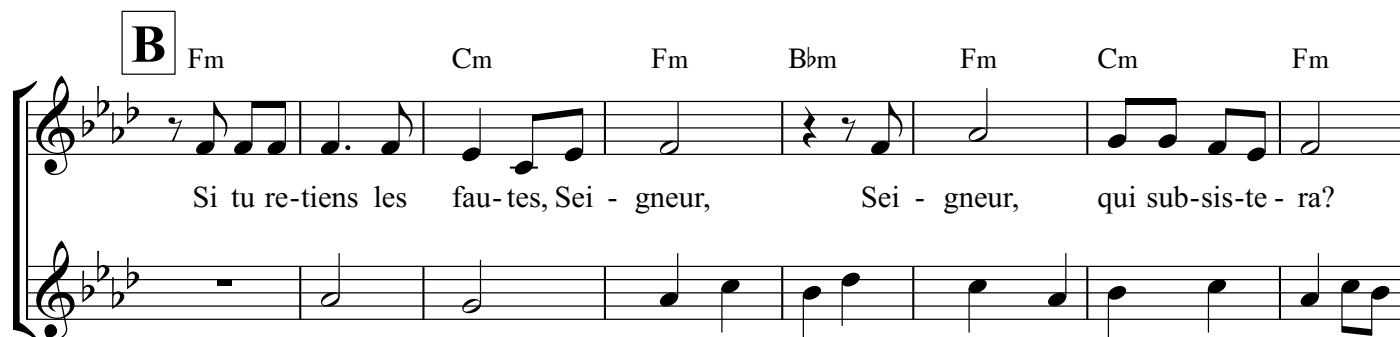
Voix ou instrument

Ab Eb Ab Fm C C




Que ton o - reil-le se fasse at-ten - ti - ve au cri de ma pri - è - re!

B Fm Cm Fm Bbm Fm Cm Fm



Si tu re-tiens les fau-tes, Sei - gneur, Sei - gneur, qui sub-sis-te - ra?

Ab Eb Ab Fm C 



Mais près de toi se trou-ve le par-don pour que l'hom - me te crai-gne

C Fm Cm Fm Bbm Fm Cm



J'es - pè-re le Sei gneur de tou-te mon â - me; je l'es - père et j'at - tends sa pa-

Fm Ab Eb Ab Fm C 



ro - le. Mon âme at - tend le Sei - gneur plus qu'un veil-leur ne guet-te l'au - ro - re.

Seigneur, en ta demeure

AELF: psaume 26

Richard VIDAL

E A E C#m F#m B7 E

Sei - gneur, en ta de - meu - re, tou - te paix, tou - te joie.

A E B C#m A B

Le Sei - gneur est ma lu - mière et mon sa - lut, de qui au - rai-je crain-te?

Voix ou instrument

B G# C#m A F# B

Le Sei - gneur est le rem - part de ma vie, de-vant qui trem - ble - rais-je?

B E B C#m A B

J'ai de-man - dé u-ne chose au Sei - gneur, la seu - le que je cher-che:



G# C#m A F# B

ha - bi - ter la mai - son du Sei - gneur _____ tous les jours de ma vie.

C E B C#m

J'en suis sûr, je ver - rai les bon - tés du Sei - gneur, _____

A B G#

sur la ter - re des vi - vants. «Es - pè - re le Sei - gneur, sois

C#m A F# B

fort et prends cou - ra - ge; es - pè - re le Sei - gneur.»

Le Seigneur est mon berger

AELF: Psaume 22

Richard VIDAL

C F G C

Le Sei - gneur est mon ber - ger: rien ne sau - rait me man - quer.

This system features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a C major chord and ends with a C major chord. The piano accompaniment provides harmonic support with chords corresponding to the vocal line.

A C Dm C F G

Le Sei - gneur est mon ber - ger: je ne man - que de rien.

Voix ou instrument

This system includes a section marker 'A' in a box. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rest for the first two measures, then enters with a D minor chord. The system concludes with a G major chord.

Dm E Am F G

Sur des prés d'her - be fraî - che, il me fait re - po - ser.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a D minor chord, an E major chord, an A minor chord, and an F major chord. The system ends with a G major chord and a double bar line with repeat dots.

B C Dm C F

Il me mè - ne vers les eaux tran - quil - les et me fait re -

This system includes a section marker 'B' in a box. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has rests for the first three measures, then enters with a C major chord. The system concludes with an F major chord.

G Dm E

vi - vre; il me con - duit par le jus - te che - min pour l'hon -

Am F G **C** C Dm C

neur de son nom. Si je tra - verse les ra - vins de la mort,

F F G Dm E Am

je ne crains au - cun mal, — car tu es a - vec moi: ton bâ - ton me

F G **D** C Dm C

guide et me ras - sure. Tu pré - pa - res la ta - ble pour moi — de -

F G Dm E

vant mes en - ne - mis; tu ré - pands le par - fun sur ma tê - te, ma

Am F G **E** C Dm C

coupe est dé - bor - dan - te. Grâce et bon - heur m'ac - com - pa gnent

F F G Dm

tous les jours de ma vie; j'ha - bi - te - rai la mai -

E Am F G **§**

son du Sei - gneur pour la du - rée de mes jours.

Les chants

Que Dieu t'accueille en son Royaume	4
Dieu t'a choisi	6
Je suis auprès de Dieu	8
Prêtre du Seigneur	10
Tu es parti	12
Un amour m'attend	14
Va vers le pays de demain	16

Les psaumes

Donne-lui le repos éternel	18
Garde mon âme dans la paix	20
Je mets mon espoir dans le Seigneur	22
Seigneur en ta demeure	24
Le Seigneur est mon berger	26